# Popis projektu

|  |  |
| --- | --- |
| název žadatele  |  |
| název projektu |   |
| datum zahájení distribuce, která je předmětem žádosti |  |

# Distribuce kinematografického díla

# Distribuce filmu

|  |
| --- |
| [kontaktní osoba žadatele (osoba odpovědná za projekt)](file:///C%3A%5CUsers%5Cvojkuvkova%5CDropbox%5CSFK%20Katerina%5CDokumenty%5CDisk%20Google%5Cvyzva0113%5C9-festivaly-rozpocet-formular.xls#RANGE!_ftn4#RANGE!_ftn4) |
| jméno a příjmení  |   |
| Telefon |   |
| e-mail |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **předkládaný projekt je kulturně náročným kinematografickým dílem/projektem[[1]](#footnote-1)**(pouze kulturně náročné kinematografické dílo/projekt může mít podíl veřejné podpory[[2]](#footnote-2) vyšší než 50 % z celkového rozpočtu projektu; označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| v případě varianty ANO uveďte zdůvodnění |  |
| projekt se předkládá opětovně(označte křížkem) | ANO |  |
| NE |  |
| zdůvodnění opětovného předložení |   |

|  |
| --- |
| **předchozí podpory téhož kinematografického díla ze Státního fondu kinematografie, příp. Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, včetně dosud nerozhodnutých žádostí** (tj. týká se podaných žádostí téhož kinematografického díla v rámci více fází jeho realizace např. literární příprava, kompletní vývoj, výroba a propagace) |
| název projektu | dotační okruh | výše dotace v Kč(v případě nerozhodnutých žádostí uveďte požadovanou částku) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů (audiovizuálních ukázek apod.)).

Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.

Film je vždy nutné doručit na 1 DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační DVD se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů.

Film nemusí být v konečné podobě určené k distribuci, tedy je dostačující hrubý střih, bez hotové postprodukce, finální hudby atp., v podobě, která je dostačující pro posouzení kvality a charakteru kinematografického díla ve vztahu k distribuční strategii.

|  |  |
| --- | --- |
| odkaz pro film a případné audiovizuální materiály[[3]](#footnote-3) |  |
| heslo  |  |
| stručný popis audiovizuálního materiálu (v případě, že přikládáte další audiovizuální materiál na rámec filmu) |  |

|  |
| --- |
| Definice projektuDefinice se stane součástí rozhodnutí o podpoře kinematografie a informace v ní uvedené budou pro projekt závazné. |
| **Název kinematografického díla** |  |
| Režisér |  |
| Druh distribuovaného kinematografického díla(příp. kinematografických děl)(označte křížkem) | jednotlivé krátkometrážní kinematografické dílo[[4]](#footnote-4) |  |
| jednotlivé celovečerní kinematografické dílo[[5]](#footnote-5) |  |
| pásmo kinematografických děl[[6]](#footnote-6) |  |
| **Země výroby kinematografického díla**v případě koprodukce uveďte všechny země |  |
| **Distributor** |  |
| Typ distribuce (označte křížkem) | kinodistribuce |  |
| home video[[7]](#footnote-7) distribuce |  |
| VOD distribuce |  |
| site-specific projekce |  |

|  |
| --- |
| distribuce kinematografického díla |
| určení českého nebo zahraničního kinematografického díla(označte křížkem) | jednotlivé české kinematografické dílo[[8]](#footnote-8)  |  |
| jednotlivé zahraniční kinematografické dílo |  |
| pásmo kinematografických děl bez ohledu na zemi výroby |  |
| druh kinematografického díla (označte křížkem) | hraný  |  |
| animovaný  |  |
| hraný/animovaný  |  |
| dokumentární  |  |
| experimentální  |  |
| žánr kinematografického díla |  |
| hranice přístupnosti kinematografického díla |  |
| celková délka kinematografického dílav minutách |  |
| originální název (u zahraničních kinematografických děl)  |  |
| podíl jednotlivých zemí v % (v případě českých koprodukcí) |  |
| rok výroby kinematografického díla |  |
| autor scénáře |  |
| jazyk původní verze |  |
| jazyk distribuované verze (dabing, titulky) |  |
| údaje o distribuci |
| distribuční formáty |  |
| předpokládané datum premiéry |  |
| předpokládaný počet projekcí |  |
| předpokládaný počet kin, ve kterých bude kinematografické dílo uvedeno |  |
| z toho předpokládaný počet jednosálových a dvousálových kin |  |
| předpokládaný počet diváků |  |
| plánované datum zahájení distribuce mimo kina (home video[[9]](#footnote-9), VOD, internet) |  |
| předpokládaný rozsah distribuce mimo kina (počet vydaných DVD, Blu-ray disků, počet VOD platforem, kde bude kinematografické dílo uvedeno) |  |
| předpokládaný počet diváků mimo kina (počet prodaných DVD, Blu-ray disků, počet transakcí na internetu nebo počet unikátních předplatitelů, kteří dílo shlédnou na platformách VOD) |  |
| vlastník autorských práv |   |
| typ smlouvy distributora |   |
| rozsah licenčních práv |  |
| datum podpisu smlouvy (dd/mm/rr) |  |
| trvání práv | od (dd/mm/rr) |  |
| do (dd/mm/rr) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Předpokládané výsledky distribuce[[10]](#footnote-10)** | způsob výpočtu odhadu | odhadovaný výnos[[11]](#footnote-11) |
| výnosy kinodistribuce ČR[[12]](#footnote-12) |   |  |
| výnosy z VOD distribuce v ČR[[13]](#footnote-13) |   |  |
| výnosy z home video distribuce v ČR[[14]](#footnote-14) |  |  |
| výnosy z prodeje TV licencí v ČR[[15]](#footnote-15) |  |  |
| výnosy z dalšího prodeje práv v ČR[[16]](#footnote-16) |  |  |
| výnosy z prodeje práv v zahraničí (v případě českých kinematografických děl)[[17]](#footnote-17) |  |  |
| **CELKEM** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Využili jste při přípravě žádosti a jejích příloh generativní umělou inteligenci (např. Chat GPT, Deeply, Midjourney a další)?[[18]](#footnote-18)** (označte křížkem) | ano |  |
| ne |  |
| V případě, že ano, stručně napište, u jakých částí žádosti, v jakém rozsahu a jakým způsobem byly nástroje generativní umělé inteligence použity: |

**Rozšířený popis projektu v této struktuře:**

1. Základní informace o filmu, jeho obsahu, stylu a tvůrcích
2. **Distribuční strategie**
3. **Marketingový plán (včetně např. počtu tiskovin, rozsahu inzerce)**
4. Komentář k rozpočtu (okomentujte východiska rozpočtu a případně zdůvodněte výši jednotlivých specifických položek)
5. Finanční zajištění (komentář k aproximativnímu finančnímu plánu včetně potenciálu zahraniční koprodukce, specifikace stádia jednání s jednotlivými koproducenty, distributory a fondy)
6. Další výše neuvedené informace
1. V souladu s odst. 7.8.1 Statutu Státního fondu kinematografie je kulturně náročným projektem v okruhu distribuce kinematografického díla takový projekt, jehož šance na ekonomický úspěch jsou omezené z důvodu experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy, přičemž realizace projektu je žádoucí pro jeho kulturní hodnotu, přestože je složité zajistit jeho financování z jiných zdrojů právě pro jeho kulturní náročnost, případně takový projekt, který distribuuje kulturně náročné dílo či díla, pro něž platí výše vypsané vlastnosti. [↑](#footnote-ref-1)
2. Celkový objem veřejné podpory poskytnuté projektu (zahrnující dotace ze Státního fondu kinematografie, filmové pobídky, ministerstva, obce, kraje, věcné plnění České televize a zahraničních veřejnoprávních televizí, zahraniční fondy atd.) nesmí přesáhnout 50 % celkových nákladů projektu; hranice 50 % celkových nákladů projektu může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu, jde-li o kulturně náročný projekt. Zároveň platí, že maximální intenzita veřejné podpory u projektů, které byly podpořeny v rámci okruhu Výroba českého kinematografického díla bude Radou automaticky stanovena v rozhodnutí projektu distribuce ve stejné výši, jako u projektu výroby českého kinematografického díla. Jedná se o maximální možnou intenzitu veřejné podpory a její reálná výše (předkládaná příjemcem podpory v rámci vyúčtování) může být nižší. Pokud audiovizuální dílo podporu v minulosti neobdrželo, stanoví intenzitu veřejné podpory Rada v rozhodnutí o poskytnutí podpory, na základě údajů uvedených v žádosti, jakožto podmínku poskytnutí podpory. Intenzita veřejné podpory na úrovni 90 % celkových nákladů projektu může být povolena jen ve výjimečných případech. [↑](#footnote-ref-2)
3. Film může být chráněn např. vodoznakem, ten by však neměl být natolik rušivý, aby znemožňoval odborné posouzení díla Radou a experty. Stejně tak by neměla být předložena černo-bílá verze v případě díla, které má být distribuováno barevně. [↑](#footnote-ref-3)
4. Pro účely Fondu se za krátkometrážní kinematografické dílo považuje dílo o délce do 60 minut. [↑](#footnote-ref-4)
5. Pro účely Fondu se za celovečerní kinematografické dílo považuje dílo o délce 60 minut a delší. [↑](#footnote-ref-5)
6. Pro účely Fondu se pásmem kinematografických děl rozumí pásma, která jsou jedním distribučním titulem v délce standardní celovečerní stopáže 60 až 180 minut. [↑](#footnote-ref-6)
7. DVD, Blu-ray Disc apod. [↑](#footnote-ref-7)
8. České kinematografické dílo, které je zároveň české audiovizuální dílo, tedy splňuje definici podle § 2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona o audiovizi; při projektu distribuce jednotlivého českého kinematografického díla má žadatel povinnost tuto skutečnost prokázat odevzdáním přílohy B.15. [↑](#footnote-ref-8)
9. DVD, Blu-ray Disc apod. [↑](#footnote-ref-9)
10. Předpoklad zisku projektu není překážkou v udělení podpory kinematografie. Při podání žádosti může být součet ve formuláři finančního plánu vyšší, než celkový plánovaný rozpočet nákladů na realizaci projektu dle žádosti (tedy i součet formuláře rozpočtu projektu) až o celé odhadované výnosy dle této tabulky. [↑](#footnote-ref-10)
11. Odhadované výnosy žadatele, které budou zachycené v jeho účetnictví. [↑](#footnote-ref-11)
12. Odhad půjčovného z kin, popř. podílu na výnosech kinodistribuce v ČR (v případě, že žadatelem není přímo distributor), které budou žadatelem vyfakturovány.
*Příklad výpočtu: Hrubá tržba filmu v kinech při odhadu 5 000 diváků a průměrném vstupném 130 Kč bude 650 000 Kč. Distributorem vyfakturované půjčovné z kin bude po odečtení DPH, odvodu SFK a OSA 290 000 Kč. Distributor zde uvede tuto částku, pokud bude žadatelem producent, který má s distributorem uzavřenou smlouvu např. s 80% podílem z vyfakturovaného půjčovného, uvede zde částku cca 232 tisíc Kč.* [↑](#footnote-ref-12)
13. Odhadované výnosy žadatele z VOD distribuce v ČR, popř. cena sublicencí pro VOD distribuci v ČR (SVOD, TVOD, popř. AVOD).
*Příklad výpočtu: Žadatel sečte odhady podílů z VOD příjmů z různých platforem v ČR, které budou vyfakturovány, popř. výnosy od koncových uživatelů, pokud sám nějakou platformu na území ČR provozuje.* [↑](#footnote-ref-13)
14. Odhadované výnosy žadatele z home video distribuce (DVD, Blu-ray Disk apod.) v ČR, popř. cena sublicencí pro home video distribuci v ČR.
*Příklad výpočtu: Odhady podílů za výnosy z prodeje home video práv v ČR (cena sublicence), které budou vyfakturovány, popř. pokud žadatel vydává a distribuuje přímo sám, pak předpokládané výnosy z takové distribuce (počet disků x výnos z jednoho).* [↑](#footnote-ref-14)
15. Odhadované výnosy z prodeje TV práv (Free TV, Pay TV). [↑](#footnote-ref-15)
16. Odhadované výnosy z prodeje dalších práv jako je merchandise apod. [↑](#footnote-ref-16)
17. Odhad vyfakturovaného půjčovného z kin v zahraničí, popř. cena sublicence pro zahraniční kinodistribuci, a odhadované výnosy žadatele z VOD distribuce, z home video distribuce, z prodeje TV práv a z prodeje dalších práv v zahraničí. [↑](#footnote-ref-17)
18. Odpověď neovlivní výsledné hodnocení projektu Radou, jde pouze o sledování užití této technologie. [↑](#footnote-ref-18)